

Sin rastros de Los Niños de Dios en Rosario, donde fueron absueltos por la Justicia

CON LA SECTA A OTRA PARTE

CAVALLERO PRESENTA BATALLA

"A Monti lo van a correr a piedrazos"

Página/5

Rosario/12

Año 2 - Nº 674 - Viernes 3 de setiembre de 1993

Precio de este ejemplar: $ 1
Recargo venta interior $ 0,20.

La renuncia del director de Educación Privada, Guillermo Sáenz, estrechamente vinculado con el arzobispo santafesino Edgardo Storni, agrava la crisis que jaquea a Bondesío

Página/3

BARRANCA ABAJO

8 Cosecha roja, *por Daniel Briguet*

PROTESTA

Serán sólo unos segundos sin voz en la radio, de pantalla televisiva en blanco o algunos centímetros sin tinta en la página del diario. Pero es la única herramienta que los trabajadores de prensa cuentan para enfrentar las intimidaciones que corren peligro de convertirse en una insana costumbre. Hoy, de acuerdo con lo resuelto en una asamblea realizada el miércoles pasado en el Sindicato de Prensa Rosario, se cumple la jornada de protesta por "la ausencia de una investigación fehaciente de las autoridades nacionales y provinciales ante las amenazas y agresiones a los trabajadores de prensa".

Nuevamente el Concejo descartó tratar una suba del boleto

DUROS DE AUMENTAR

Página/2



Binner de compras. El candidato del sublema socialista Primero Rosario, Hermes Binner, recorrerá hoy a partir de las 16 la zona comercial de Cafferata y Urquiza, donde dialogará con comerciantes y vecinos. A las 21, inaugurará el local de la seccional 5ª en España 2077.

Gastaldi en la calle. Los candidatos del sublema peronista Creo en Santa Fe, que encabeza María Angélica Gastaldi, estarán a partir de las 16.30 en el barrio municipal perteneciente a la seccional 11ª. Además de Gastaldi, Rosendo Romero, José Mancinelli y Eliseo Laffite se trasladarán también a las 17.30 a la escuela Kennedy. A las 18, los candidatos mantendrán una reunión con los vecinos del FONAVI de Grandoli y Gutiérrez. A las 20.30, los miembros del sublema inaugurarán una unidad básica en Paraguay al 3000.

Genesini de reunión. El primer candidato de uno de los sublemas del radicalismo, Julio Genesini, participará hoy a partir de las 19.30 de una reunión con vecinos en el club Las Palmeras.



Los socialistas Marengo y Vitiello iban a votar el incremento.

Sugerencias telefónicas de candidatos encumbrados ("Nos ponen un salvavidas de plomo en el cuello") evitaron que el Concejo tratara el aumento del boleto.

ELECCIONES DE POR MEDIO EL BOLETO NO SE AUMENTA

(*Por Leo Ricciardino*) La coyuntura preelectoral gravitó decididamente en la sesión de anoche del Concejo municipal a la hora de considerar el aumento del boleto a 40 centavos para el transporte urbano de pasajeros. Incluso el Departamento Ejecutivo demoró hasta ayer a la tarde el envío del mensaje a la comisión de Servicios Públicos y el acuerdo sellado entre radicales y socialistas para tratar el tema se desvaneció dos horas antes de que comience la sesión. "Hubo algunos candidatos que llamaron por teléfono diciendo que votar ahora un aumento es ponerles un salvavidas de plomo en el cuello", graficó un colaborador del bloque de la UCR. Los bloques Peronista y Justicialista se negaron desde un primer momento a considerar la iniciativa, que contempla un aumento para absorber el incremento salarial de 70 pesos que consiguieron los choferes a nivel nacional. En tanto, el gremio que nuclea a los colectiveros pasó a un cuarto intermedio para estudiar un paro de actividades "en caso de que el lunes los empresarios no liquiden los sueldos con el incremento pactado".

Tres dirigentes de la Cámara de Empresarios del Transporte Urbano de Pasajeros (CETUP) veían como la posibilidad de un aumento en la tarifa se les escurría de las manos a medida que avanzaban las negociaciones entre los bloque legislativos. "Si no hay incremento de tarifa, nosotros no podemos pagar el lunes el aumento a los choferes", dijo a **Rosario/12** el presidente de la entidad, Jesús Ferraro. Por su parte, la Unión Tranviarios Automotor de Rosario pasó a un cuarto intermedio hasta el miércoles próximo y no se descarta decretar un paro de actividades en protesta por el no pago del aumento conseguido en la paritaria nacional. Tanto empresarios como choferes tienen a su alcance un arma de valor para defenderse: el convenio suscripto en la secretaría de Transporte de la Nación que especifica que para absorber los aumentos salariales hay que aumentar la tarifa proporcionalmente.

A la hora de las decisiones, el bloque radical se partió en dos y ni siquiera hubo votación interna antes de bajar al recinto. Los partidarios del aumento del boleto que ya habían consensuado el mensaje con los socialistas, no estaban dispuestos a sostener una pelea interna que incluso podía acarrearles problemas con las autoridades partidarias.

Para el justicialismo las cosas fueron más directas y ni siquiera hizo falta el debate: "No hay aumento porque nosotros legislamos para toda la ciudad y no para 2500 choferes", dijo el presidente de la comisión de Servicios Públicos, el concejal peronista Osvaldo Turco, candidato a la reelección.

El cuerpo aprobó la ordenanza que regula el funcionamiento del servicio de remises en la ciudad y que autoriza al Ejecutivo a otorgar unas mil chapas a vehículos "O kilómetro, del tipo sedan, sin ninguna identificación" y que no podrán levantar pasajeros en la vía pública ni tener paradas fijas, para alegría de los taxistas. La tarifa de los remises será fijada por los concejales.

LA NOTICIA QUE FALTA

En este espacio a los trabajadores de prensa nos hubiera gustado informar sobre el resultado de las investigaciones del gobierno ante las reiteradas amenazas y agresiones al periodismo. Lamentablemente ha quedado en blanco.
SINDICATO DE PRENSA ROSARIO, en la jornada de protesta.

RENUNCIO UN FUNCIONARIO LIGADO A STORNI

Bondesío, de mal en peor

La relación del ministro con la Iglesia sufrió un nuevo golpe. "Esta es la peor crisis", señaló un vocero de Storni.

(Desde Santa Fe) **El ministro de Educación, Fernando Bondesío, quedó ayer en el centro de otra tormenta política después que el director de Educación Privada, Guillermo Sáenz —un hombre estrechamente vinculado con el arzobispado de Santa Fe, monseñor Edgardo Storni— decidiera renunciar al cargo a pesar de ser ratificado hace siete días e incluso tentado para que suceda ala ex viceministra María Alicia Capelli de Belinsky, según coincidieron ayer en señalar varias fuentes, entre ellas un miembro del gabinete del gobernador Carlos Reutemann. El alejamiento del funcionario se convirtió también en el síntoma más revelador del grado del deterioro al que ha llegado la relación entre Bondesío y la Iglesia santafesina. "Creo que es peor", respondió escuetamente el vicario de la Educación del arzobispado de Santa Fe, padre Mario Grassi, cuando *Rosario/12* le preguntó si la crisis provocada por Sáenz era similar al remezón de fin de mes cuando Belinsky debió ser reemplazada por la nueva subsecretaria Silvana Sandri de Mendéz. El sacerdote vinculó el alejamiento de Sáenz con la política que lleva adelante Bondesío.**

Esa renuncia y la de la jefa del Departamento de Educación Infantil, María Teresa Arietti se suman a las que presentaron, después de la caída de Belinsky, las funcionarias más leales con la ex subsecretaria: Marta Zóboli (directora de Educación Superior), Norma Pesce (jefa de Departamento de Educación Superior) y Nora Castiglioni (jefa de Departamento de Perfeccionamiento Docente). Al grupo se sumó también la jefa de Educación Médica, Susana Garófali, aunque no hay constancia que su alejamiento obedezca a una lealtad con Belinsky.

Bondesío y la subsecretaria Sandri de Méndez estuvieron ayer con Reutemann conversando sobre la crisis en el despacho del jefe de gobierno, mientras que al finalizar el día surgieron los nombres de dos candidatos que se barajan para reemplazar a Sáenz: Carlos Piacentini, un hombre de la Federación de Escuelas No Confesionales, y Omar Luré, un supervisor de educación privada de la zona norte.

En tanto, el vicario para la Educación del Arzobispado sanatafesino, padre Mario Grassi, vinculó la renuncia de Sáenz con la falta de respuestas a las demandas de la educación privada, que obligó incluso al arzobispado a presentar recursos administrativos ante la Fiscalía de Estado y el Consejo Asesor de la Educación Privada. "No encontramos eco y no responden a nuestras necesidades", dijo Grassi para relatar luego las penurias del sector. "Desde abril no recibimos los aportes previsionales", indicó. "También tenemos problemas con las licencias médicas, control de ausentismo y serias dificultades en otros temas. Creo que esto debe resolverse y si no se hizo hasta ahora deberá hacerlo el próximo" director de Educación Privada. "Acaso (Sáenz) se haya preguntado si yo no puedo resolver esto, qué estoy haciendo acá", señaló el padre Grassi para quien el área ahora vacante se ha convertido "en una mesa de despacho". "Yo hace por lo menos cinco meses que no voy al ministerio", comentó. El sacerdote reiteró también severas críticas contra el ministro Bondesío, quien —dijo— "tiene la incapacidad política de escuchar. No escucha a los docentes, no escucha a los representantes legales".

—*¿La renuncia de Saenz significa que la iglesia le quitó el apoyo a Bondesío?*

—La palabra apoyo es subjetiva. Nosotros somos los que no nos sentimos apoyados. La educación privada no se siente apoyada por el ministerio, a pesar de tener más del 35 por ciento de las escuelas —respondió Grassi.

Por su lado, Sáenz sostuvo que su alejamiento obedece a "una decisión personal". Ratifiqué la renuncia que habíamos presentado la semana pasada a raíz de la situación interna que se planteó en el Ministerio con la caída de Belinsky. "El ministro me ratificó en el cargo, pero hay que entender a esto como una función de servicio y creo que debo dejar a la nueva subsecretaría la libertad suficiente para confirmar su equipo. NO ha y otra razón que esa", señaló con lenguaje diplomático.

—*Se interpreta su renuncia como otro síntoma de la tirantez entre la Iglesia y Bondesío.*

—En esta situación se hacen muchas lecturas, a veces más allá de lo que uno quiere decir o no. La educación privada es muy importante, hay que ser muy respetuosos de la iniciativa privada de la educación, y bueno, algunas políticas tendrán que ser repensadas y vueltas a mirar a la luz de la trascendencia que tiene el sector.



El arzobispo de Santa Fe difundió, por voceros, su descontento.

Los vaivenes de la crisis

- **21 de julio:** El ministro Fernando Bondesío desmiente. "Tanta veces me hicieron renunciar que cuando me preguntan si me quedo o me voy, me río. Esto no es serio", ironiza.
- **23 de julio:** Estalla otro detonante de la crisis. El gobernador Carlos Reutemann da marcha atrás con el decreto que le hizo firmar Bondesío podando 4 millones de dólares a las partidas para comedores escolares y copa de leche. "Para esto siempre va haber plata", afirma. Enojado por el tema, el mandatario convoca a su despacho a la subsecretaría de Educación, María Alicia Capelli de Belinsky. Después llama a Bondesío con quién está en sólo cinco minutos, tiempo suficiente para decirle sin medias tintas: "No quiero más errores. Ténes luz amarilla".
- **25 de julio:** Transcienden públicamente detalles de la reunión Reutemann Belinsky advertencia del gobernador al ministro. Hasta se sabe hasta que Bondesío se tomó un cognac para pasar el mal trago provocado por el últimatum de su jefe.
- **26 de julio:** Tormentosa reunión entre el ministro y buena parte de su gabinete. Se agudiza el enfrentamiento en la cúspide de Educación, al punto que Bondesío acusa a Capelli de conspirar en su contra para quedarse con el cargo.
- **27 de julio:** Recrudecen las versiones sobre renuncias en la segunda y tercera línea de Educación. Belinsky vuelve a reunirse con Reutemann, quien trata de enfriar la situación y le pide que quede hasta después de las elecciones ante la intención de la funcionaria de abandonar el cargo.
- **28 de julio:** Bondesío niega las renuncias y ratifica a todo el gabinete, incluyendo a la número dos.
- **2 de agosto:** Capelli de Belinsky cumple una semana sin ir a su despacho. Bondesío dice que las versiones de su enfrentamiento con la viceministra son "casi burdas".
- **11 de agosto:** El gremio docente AMSAFE cumple 24 horas de protesta frente a la Casa de Gobierno.
- **24 de agosto:** Capelli presenta su renuncia. "Hay diferencias insalvables", dice la funcionaria. En la Casa Gris se hace otra lectura: Bondesío ganó la interna, optó por apoyar a su ministro ante la presión de la subsecretaria a quien se acusa de traición.
- **25 de agosto:** Hay más renuncias. Se van las funcionarias más leales a Belinsky: la directora de Educación Superior, Marta Zóboli y dos jefas de departamentos, Nora Castiglioni, y Norma Pesce. Bondesío nombra a la docente rosarina Silvana Sandri de Méndez como nueva viceministra, quien asume el cargo al día siguiente.
- **1º de setiembre:** Es designada Olga Pedernera como directora de Educación Superior para suceder a Marta Zóboli. Bondesío viaja a Buenos Aires para participar del Consejo Federal de Educación. AMSAFE advierte sobre la situación desesperante en las escuelas transferidas. "La paciencia tiene un límite", afirma.
- **2 de setiembre:** SADOP declara "persona no grata" a Bondesío. Renuncia el director de Educación Privada, Guillermo Sáenz, y la jefa del departamento de Educación Inicial, María Teresa Arietti.

Los maestros no dejan de marchar

La delegación Rosario de la Asociación del Magisterio convocó a una marcha "por la estabilidad laboral, aumento de salario y contra el plan de ajuste" que partirá hoy, a las 18, desde la Plaza Pringles. La movilización se inscribe en las distintas concentraciones que realizó el gremio en el Complejo Pedro de Vega exigiendo inmediata convocatoria a concursos en todos los niveles y modalidades, jerarquización salarial y la titularización de los cargos interinos.

La marcha de hoy tiene otros puntos de reivindicación, como la incorporación del presentismo al básico, por un salario básico igual a la mitad de la canasta familiar y contra el pago de sumas en "negro". Asimismo, José María Tessa, secretario general de AMSAFE Rosario, manifestó "el repudio de la organización a toda amenaza, no solamente a periodistas, sino también a cualquier integrante de la comunidad". Al acto de hoy comprometieron su presencia los organismos de derechos humanos, la Federación Universitaria local, la comisión permanente en defensa de la educación y distintas organizaciones gremiales.

Procedimiento por drogas

Gendarmería Nacional realizó ayer un operativo antidroga en Amenábar entre Alvear y Oroño, ordenado por la Justicia de Salta a través de un exhorto recibido por la mañana por el juez federal Omar Di Gerónimo. El importante desplazamiento terminó con la detención de un hombre con una pequeña cantidad de droga en su poder, pero no se informó oficialmente si se trata de un delincuente perseguido por alguna causa iniciada en la provincia norteña o si se buscaba un cargamento de mercadería mayor al detectado.

La misma voz, igual amenaza

Desde que el 30 de agosto pasado decidió delegar temporariamente la jefatura de redacción del diario *La Capital*, Gary Vila Ortiz recibió cinco nuevas amenazas contra su vida. Según declaró ayer el propio periodista a la agencia de noticias Télam, optó por no concurrir a su despacho hasta que las investigaciones policiales determinen el origen de las intimidaciones que sufre desde hace ya cinco años, porque "un periodista no puede ejercer su profesión con custodia". Sin embargo los llamados anónimos no cesaron. "Al menos cuatro de fueron realizados, casi con certeza, por la misma persona. La voz era la misma", dijo Vila Ortiz. La otra se recibió en el Sindicato de Prensa de Rosario.

En defensa de la Caja

Los representantes locales de la Comisión Prodefensa de la Seguridad Social de la provincia de Santa Fe resolvieron este miércoles coordinar una movilización hacia la Legislatura de todos los gremios que integran el organismo. La comisión, creada para enfrentar el proyecto oficial de traspaso de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la provincia a la órbita nacional, está integrada por las delegaciones locales de Luz y Fuerza, AMSAFE, SADOP, Asociación Bancaria y Asociación de Tribunales de Rosario, junto al Centro de Jubilados y Pensionados de los poderes Legislativo y Ejecutivo de la provincia, el Centro de Jubilados del Banco de Santa Fe y la Comisión de Jubilados de Luz y Fuerza. En su última reunión el organismo unificó posiciones con una comisión similar creada en la capital provincial y decidió intensificar la ofensiva de los gremios que aportan a la Caja de la Provincia contra su desmantelamiento.

MARADONA

"Este es un asunto muy serio, estamos tratando con la sponsorización y la última palabra saldrá de la reunión en Comisión Directiva, esto ha tomado visos de importancia," dijo a **Rosario/12** el presidente de Newell's, Walther Cattáneo, sobre la posibilidad de que Diego Maradona vista la casaca rojinegra. También trascendieron conversaciones mantenidas a nivel internacional con las empresas Pepsi y Yamaha para obtener el dinero que exige el ex capitán de la selección. "Lo que interesa es que el jugador no traiga inconvenientes financieros al club, por eso los sponsors", destacó el dirigente. En tanto, ayer estuvo en la ciudad el empresario Jorge Cyterszpiller reunido con su par Eduardo López, ligado al club del Parque, para ofrecerle al volante Néstor Gorosito.

Vuelven los canallas

Rosario Central tendrá hoy su fiesta de presentación del brasileño Alex Rossi, cuando desde las 21.15 enfrente a Cerro Porteño de Paraguay en Arroyito. A las 20 dará comienzo la celebración con el desfile de los chicos de las categorías 78/79 y sus trofeos ganados en Barcelona y Tarragona, España y las categorías 74/75 campeonas en México.

Tras ello, se entregarán plaquetas a Antonio Rodenas y Adolfo Boerio (h) y desde ese momento el estadio pasará a llamarse como el actual presidente del club. Antes del partido, el flamante jugador Alex Rossi y el volante Omar Palma entregarán un presente al Puma Rodríguez.



Sin rastros de Los Niños de Dios en Fisherton

Ya no ocupan el chalet en Córdoba 9549, donde la jueza de faltas Puccio realizó un procedimiento en agosto de 1992.

El gran chalet de Córdoba 9549 está vacío de Niños de Dios, luego de que en mayo pasado la Cámara de Apelaciones revocara el fallo por el cual la jueza de faltas de la segunda nominación, doctora Liliana Puccio, dictó prisión para los responsables de la organización. En aquella oportunidad, la magistrada quería llevar la causa a la esfera penal, basándose en el peritaje que realizara el abogado rosarino Héctor Navarro, por el cual se acusaba a los integrantes de la secta de preparar niños y adolescentes para la llamada "prostitución sagrada", según la particular teología difundida por el reverendo Mo.

De la soledad de la gran mansión de Fihserton se desprende que la secta ya no tiene presencia activa en Rosario. Aun más, el lugar se convertirá pronto en un geriátrico privado. Pero la historia de la organización, calificada de delictiva en varios países del mundo, tiene un particular desarrollo judicial. El 27 de agosto del año pasado, la jueza de faltas Puccio, allanó la residencia ubicada en Maradona y Avenida Córdoba —a menos de diez cuadras del country del Jockey Club— como consecuencia de la investigación sobre la secta Niños de Dios, que por entonces ya se denominaba La Familia.

En aquella oportunidad, se detuvieron a 19 personas adultas, 35 menores y 5 bebés, en medio de un chalet de 6 mil metros cubiertos, una pileta, dos quinchos que funcionaban como "hogares escuelas" donde se impartía la doctrina, dos casas rodantes y dos grandes parques perfectamente cuidados. El grupo adulto estaba dividido en cinco matrimonios y 9 personas solteras, todos ellos bilingües, ya que manejaban el inglés y el castellano, aunque de diversas nacionalidades, como peruana, boliviana y chilena. Las investigaciones de la jueza se basaron en el peritaje realizado por el doctor Héctor Navarro, miembro de un grupo dedicado a refutar las pseudociencias y colaborador del investigador Alfredo Silletta, una de las máximas autoridades nacionales en el tema sectas.

La crónica de los Niños de Dios-La Familia, en Rosario continuó con la profundización de la investigación de parte de la doctora Puccio, encontrando en las actividades de la misma delitos relacionados con la prostitución de menores y el trabajo de los mismos en condiciones semejantes a la esclavitud. Esto determinó que el 26 de febrero de este año la magistrada se expidiera contra la persona de Mario César Robillard, líder de la secta, imputándole delitos del orden penal. El fallo produjo la detención de los principales instigadores durante treinta días.

Sin embargo, la Cámara Penal de Apelaciones rechazó el fallo, por lo que los integrantes de la secta del coqueto barrio de Fisherton quedaron libres de culpa y cargo. En tales condiciones, en mayo de este año dejaron de alquilar la casona que ahora será destinada a un hogar de ancianos a inaugurarse dentro de dos semanas bajo el nombre de Villa del Parque.

Las actividades de la secta en Rosario, según informó el investigador Diego Viegas, "eran fundamentalmente de proselitismo, especialmente la difusión de material impreso entre los muchachos que concurren a boliches bailables o a bares, siempre con el pretexto sexual". Según los estudios, tanto de Navarro como de Viegas, los documentos que se leían en grupo, provenientes del reverendo Mo —apócope de Moisés David, nombre que se dio a sí mismo el ex misionero David Brant Berg y fundador de la secta— "incitaban a la llamada prostitución sagrada, por la cual se les hacía entender a las chicas que ellas debían vivir la misma experiencia de Jesús en la cruz, a través de sus cuerpos y que, de esa manera, redimirían a la comunidad de hermanos". La secta, tal cual ocurrió en otros lugares del país y de América latina, se presentaba como La Familia o Los Hermanos de la Comunidad Misionera Independiente. Los escritos, llamados las cartas del reverendo, provienen de Zurich —Suiza— uno de los pocos lugares del mundo donde todavía no se los prohibió.



La doctora Liliana Puccio inspeccionó la finca en agosto del '92.

Paro en Villa Constitución

Los metalúrgicos de Villa Constitución iniciarán hoy a las 11 un paro de 24 horas con movilización hacia la Capital Federal, en apoyo de la convocatoria del Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA) contra el congelamiento salarial, la desocupación y los proyectos de flexibilización laboral y privatización del sistema previsional.

Dirigentes de la UOM de Villa Constitución destacaron ayer que antes de decidir el apoyo orgánico del gremio a esta nueva ofensiva del CTA, se realizó una encuesta entre los afiliados que reveló que el 85 por ciento estaba a favor del paro. Esta mañana, apenas se inicie la medida de fuerza, unos 250 de ellos subirán a los colectivos que los llevarán a la Plaza de Mayo para sumarse a las delegaciones de otros sindicatos que participarán de la marcha, entre ellos los estatales de ATE y CTERA. A diferencia de otros gremios que concurrirán a la movilización pero no pararán, los maestros nacionales lo harán también por 24 horas en la mayoría de las provincias (Santa Fe es una de las pocas excepciones).

La UOM de Villa Constitución, que participa de la conducción del CTA a través de su secretario general Alberto Piccinini, denunció ayer en un documento que "más allá del significativo aumento de la productividad, que en algunas plantas llega al 50 por ciento promedio", la pérdida de poder adquisitivo del salario y de puestos de trabajo es constante, desde que se inició el Plan de Convertibilidad.



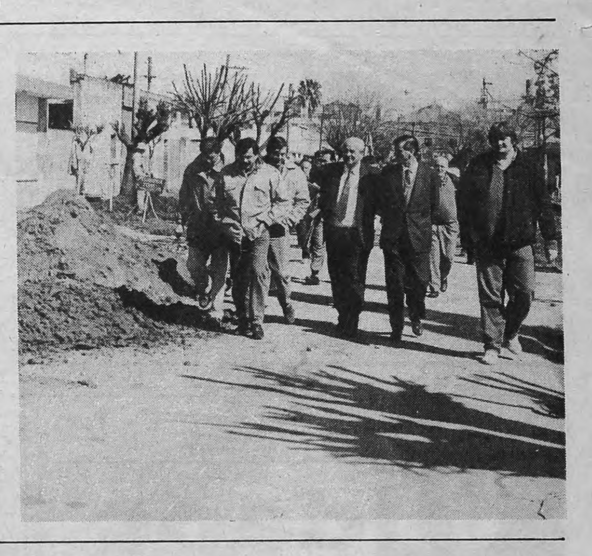




CLIMA PREELECTORAL RECALENTADO

Un Tigre con casco

Cavallero recorrió consorcios barriales e invitó a Monti a que lo acompañe, "pero que me avise, para ponerme el casco, por si rebota algún cascotazo que le tire la gente".



El intendente caminó por Barrio Matheu, uno de los cuestionados.

"Se pretende dividir y enfrentar a los vecinos", afirmó.

De todas las críticas que el periodista menemista Evaristo Monti dirige al intendente Héctor Cavallero, la que apunta al funcionamiento de los consorcios cloacales es la que más irrita al socialista. "Mientras que la Dirección Provincial de Obras Sanitarias ejecutó solamente el 1 por ciento de la obra cloacal entre 1980 y 1991, la Municipalidad en los últimos años está haciendo desagües en un 40 por ciento de la ciudad", aseguró ayer Cavallero frente a los vecinos del Barrio Matheu, donde se está realizando el tendido de 31.200 metros de cañerías. Entusiasmado por la respuesta de los frentistas, que no cuestionaron los 25 pesos mensuales que deben oblar para realización del tendido y manifestaron preocupación ante la decisión de algunos de dejar de pagar, Cavallero no pudo con su genio. Tras manifestar su interés de no responderle al ahora candidato a concejal del PJ, expresó a *Rosario/12*: "Yo lo invito a Evaristo Monti para que me acompañe a los consorcios y a los barrios. Lo único que le pido es que me avise, para ponerme el casco. Por si rebota alguno de los cascotazos que le va a tirar la gente".

En el sector que visitó ayer el intendente, junto al secretario de Salud Pública, Hermes Binner, y el de Obras Públicas, David Czarny, un total de 2200 frentistas participa del denominado consorcio barrio Matheu y Parque Sur, que integran también representantes de las dos vecinales homónimas. La obra está destinada a un total de 8800 habitantes, que deben pagar treinta cuotas de veinticinco pesos mensuales para su realización. "A mí también me gustaría que fuera gratis, pero lo importante es encontrar una manera que por fin traiga las cloacas al barrio", explicó uno de los hombres que recibió a Cavallero en el lugar, Enrique Ruggeri, quien insistió en aclarar que todos los pasos que dio el consorcio "fueron consultados", que "pagamos la cuota más barata de la ciudad" y "sobre todo explique que la empresa contratista se eligió por licitación pública". La empresa adjudicataria de este emprendimiento es Santa Fe Constructora SRL, que ganó frente a otras nueve ofertas.

Cavallero, en diálogo con los vecinos, insistió sobre dos cuestiones en obvia respuesta a la prédica de Monti. La primera de ellas fue insistir sobre que "se pretende dividir y enfrentar a los vecinos entre sí, sin medir las consecuencias que esto tiene para la prédica social", y segundo, la revalorización del "plan que permitirá tener saneada la ciudad en materia de desagües cloacales en el año '97".

A propósito del controvertido tema de los consorcios cloacales, consultado por este diario, Czarny explicó que "en cinco de ellos las obras ya fueron finalizadas, y no hubo ningún inconveniente hasta que llegó el tiempo preelectoral". Según informó el funcionario municipal, ya totalizan 39 los consorcios supervisados por la Municipalidad y que ejecutan el plan técnico de la comuna, lo que representa una participación de 55.013 frentistas, para un total de 215 mil rosarinos beneficiados. En todos los casos la empresa contratista fue seleccionada por licitación directa y las cuotas que pagan los vecinos oscilan entre 25 y 30 pesos por mes. Por su parte, Cavallero destacó la "importancia laboral que tienen estas obras porque, sin contar a los beneficiados indirectos como son los fabricantes de los materiales, 4000 trabajadores están en actividad por estas iniciativas de la comuna".

INTERNADO EN CARLOS PAZ

Germán se recupera

"Otra noche más no hubiera aguantado", les dijo Germán Nóbile a sus padres, cuando la emoción le permitió hablar y recordar la experiencia que vivieron desde el lunes pasado, ellos al pie del Champaquí, esperándolo, y él a 700 metros de la cumbre, refugiado entre las rocas que apenas lo protegieron del agua y la nieve. "Germán se viene recuperando satisfactoriamente en las últimas horas", informó ayer un médico del Hospital San Roque de Carlos Paz, donde fue internado luego de su rescate el miércoles. De las lesiones por congelamiento que sufrió en ambos pies se ha recuperado en un ciento por ciento, pero persiste una alteración renal que no es de gravedad, y quedará 24 horas más en terapia intensiva. "Anímicamente está bien y los padres resolvieron que no atienda a los medios hasta mañana (por hoy) para que descanse", agregó el médico.

"Gracias a Dios podemos contarlo así, por eso no me canso de contarlo", dijo a **Rosario/12** su padre, Jorge, que destacó que a pesar de todo "la experiencia vivida fue maravillosa en cuanto a la solidaridad y la colaboración de todo el pueblo cordobés y las muestras de cariño de la gente de Rosario". Cuando se sintió mejor, Germán le contó que "pasó los dos días que lo buscamos en un refugio natural al que llegó al atardecer del lunes, donde no nevaba y podía moverse. Sin dormir casi cuarenta y ocho horas. Solamente comió un bombón y tomó agua de los hielos. El rezaba, cantaba, se frotaba las manos, bailaba. Cada vez que cerraba los ojos empezaba a tiritar, se daba cuenta de que se estaba durmiendo y empezaba de nuevo a moverse. Cuando lo encontró el avión ya casi ni se podía parar".

Videos
...de película !!



"MAX & JEREMIE". ConPhilippe noiret y Cristhoper Lambert. Dirección: Claire Devers. Transeuropa.
(Por D.B.) La relación entre Max y Jeremie está lejos de ser convencional. Uno es un pistolero retirado, a punto de acometer su última misión. El otro, un joven busca deseoso de una oportunidad que lo saque de la indigencia. Los separa no solo la edad y la experiencia sino un modo de mirar la vida. Sin embargo, la trama del hampa se encargará de unirlos hasta un grado de insospechada proximidad. Con estos elementos, Claire Devers consigue un thriller inteligente, una original vuelta de tuerca a las historias de amistad masculina que pueblan el policial "a la francesa". El gran LPhilliphe Noiret está a sus anchas en un personaje de gestos medidos y sobria contención. Algunos cuerpos más atrás, Crhisthoper Lambert da el look de Jeremie sin dificultad.



"LA VOZ DE LA LUNA". Con Roberto Begnini y Paolo Villaggio. Dirección: Federico Fellini. AVH.
Desde el título, el último film de Federico Fellini sugiere un relato mágico, una trama que mezcla sin demasiado orden la ficción y la realidad. Y como en otros films suyos teñidos por la evocación nostálgica —"Roms", "Amarcord"— no hay aquí una historia homogénea sino un puñado de relatos episódicos hilvanados por el impulso de la imaginación y la memoria. En pleno estallido postmoderno, el cine de Fellini no sorprende como antes, aunque eventualmente pueda conmover. Y las preguntas que plantea pierden algo de su vieja intensidad. Otro reparo: la dimensión de la pantalla electrónica no parece la más adecuada para apreciar un arte que se nutre del despliegue escenográfico y los grandes planos en movimiento. Fuera de estas salvedades, "La voz de la Luna" puede verse sin dificultad.



"¿DONDE QUEDA EL PARAISO?". Con Antonio Grimau, María Leal, Joarge Marrale y Alberto Segado. Dirección: Beda Docampo Feijoo. Transmundo.
El desarrollo del video hoy permite pensar en la posibilidad de producir directamente para este mercado, obviando la mediación cimenatográfica. Es el caso de esta realización de Docampo Feijoo, un relato prolijo y sin pretensiones que registra las desventuras de un grupo de empleados, reunidos más allá del horario de trabajo por la irrupción de un virus informático. Como suele ocurrir en las situaciones de encierro, afloran viejos conflictos, inesperadas franquezas e hipocresías varias. Hay humor, algo de drama, toques eróticos y una acertada pintura de caracteres. El conjunto supera el nivel aceptable y puede verse como un buen telefilm criollo.

Ofertas de pantalla chica a la hora de informarse

En los segmentos centrales de programación, los noticieros marcan los únicos momentos en que los rosarinos tienen la oportunidad de verse reflejados en los canales abiertos.

(Por Osvaldo Bazán) Para cualquier estación de televisión del mundo, el espacio informativo es de vital importancia: por un lado, es allí en donde se explicita la línea editorial de la emisora; por otro, el rating del noticiero marca, según los técnicos, el promedio de encendido de ese canal. Para los canales abiertos de televisión rosarinos, los espacios de noticias marcan los momentos en que tradicionalmente se comunicaron con sus telespectadores, y hoy por hoy representan la casi totalidad de imágenes generadas en la ciudad. Además los informativos ocupan horarios centrales, es por eso que los canales 3 y 5 concentran en esos envíos el trabajo diario de decenas de profesionales.

Al mediodía, Canal 3 presenta, por décima temporada consecutiva "De 12 a 14", convertido ya en un pequeño clásico. Surgido al calor de la democracia, en abril de 1984, (en realidad, se volvió a un nombre que ya había marcado una época de la televisión local) en su momento sorprendió por los cambios formales que introdujo: escenografía con varios sets, que permitían el desplazamiento de la cámara —todo una novedad para los noticieros locales—, muchas notas de exteriores —las primeras, tímidas, en el formato "informe" que hoy se ve desprestigiado por uso y abuso—, pequeños debates con protagonistas enfrentados de la realidad local, la difusión de clips musicales, etc. Otro de los descubrimientos del programa fue la simpática química que se producía al juntarse el trío de periodistas Julio César Orselli, Miguel Angel Tesandori y Carlos Bermejo (conductor, deportes y espectáculos, respectivamente). En los primeros años "Pebeto" Aramburu, Christian Viñas y Alberto Gonzalo fueron de la partida. Hoy, el primero es candidato a concejal, el segundo trabaja en la televisión porteña y el tercero comenta política en el mismo horario, pero en el otro canal. Raúl Hernán Sala, además de comentarista político, es el responsable periodístico del envío y Carlos Fechenbach (mentor de la idea) su productor general. Después de diez años, el esquema muestra signos de debilitamiento: los movimientos de cámaras apenas se realizan y la rutina puede llegar a causar estragos en el equipo, que cuenta como de costumbre con Hugo Mario Melo en las notas de exteriores, con un tono campechano y hasta "de entrecasa" que suele no compatibilizarse con el tono ascéptico de las charlas de Sala. Guillermo Brasca en exteriores se ocupa fundamentalmente de los conflictos barriales y Javier Arrizabalaga presenta las noticias locales. Una legión de "columnistas" —con temas de interés diverso y variada capacidad histriónica— le quitan ritmo al envío, llegando a veces a dar la impresión de que su inclusión sólo parece justificada para el cumplimiento de compromisos o la necesidad de "llenar espacio".


Desde 1984, Canal 3 informa al mediodía con "De 12 a 14".
Convertido en un pequeño clásico, alterna información con opinión.

Al mediodía también, pero en canal 5, de 12 a 13 sale al aire "Telefé noticias", bajo la responsabilidad periodística, como el programa de la noche, de Oscar Bertone. Es difícil de entender la lógica del canal que resigna el nombre del noticiero a manos de su ¿casa central? porteña (lo mismo ocurre con el envío nocturno de Canal 3, "Telenoche 13"). Mucho más joven que su adversario, "Telefé noticias" surgió el 1° de enero de este año con Verónica Solina y Alejandro Espinoza como conductores, quienes aportan soltura e inteligencia en el difícil trabajo de ser una "cabeza parlante". En medio de una escenografía que imita la estética del canal de las pelotas porteño, el esquema básico no se aparta nada de lo que tradicionalmente se asegura debe ser un informativo: los conductores —eternamente sentados— dan pie a las notas. En este caso, cuatro periodistas de exteriores: Tolosa, Bulsico, Granato y Turina recorren la ciudad constantemente, y el trabajo se ve reflejado con rapidez en pantallas. El deporte es cubierto por el polémico Alberto Yorlano, el espectáculo por Randazzo y la bolsa por Alfredo Muñoz. También, como en "De 12 a 14" la inclusión de columnistas (en este caso ligados a la política local) le quitan espacio a la información y convierten a esas fotos carnets que se ven en el mejor identikit de un "opinador".

A la noche, de 20 a 21, los trazos son casi idénticos entre el "Telenoche 13" del 3 y el "Telefé noticias 2" de Canal 5. El primero, conducido por Carlos Mut y Aurora, el segundo por Alberto Lotuf y Susana Rueda. Si en los envíos del mediodía el material porteño (del 13 y el 11, respectivamente) tienen importancia, en la noche son casi el eje sobre el que giran ambos programas, que usan hasta las cortinas musicales de los informativos capitalinos. Como Canal 5 tiene también los derechos de Canal 9, puede darse la paradoja de que envíos de "Nuevediario" salgan en este "Telefé noticias, cuestión que los porteños jamás entenderían. En los dos canales, el uso de la computación gráfica es un camino que no han profundizado aún. El 3 ha comprado un nuevo generador de caracteres (las "letritas") aunque los gráficos del mercado de valores de sus informativos y los agradecimientos comerciales necesitan urgente de un diseñador gráfico, al igual que las "breves" o la "agenda" de la versión local de "Telefé noticias". A esto se agrega que las pantallas de los dos canales suelen ser "sucias" (logos de los canales porteños, más logos locales, más hora ¡y hasta un dato menor como la humedad en números enormes!)y molestan la visión.

Cubana en la ciudad del Che

La actriz cubana Emérita Ramírez ofrecerá esta tarde, a las 19.30, en la librería Los Tiempos Modernos (San Luis 827), una charla informativa sobre los últimos 30 años en el movimiento teatral cubano. La artista —que es licenciada en Artes Escénicas del Instituto Superior de Arte de la República de Cuba— se encuentra en la ciudad con el objetivo de presentar tres de sus espectáculos unipersonales. La charla de esta tarde tiene como objetivo dar a conocer a los rosarinos las diferentes vertientes teatrales que se desarrollan en Cuba.

A partir del sábado 11 de setiembre la actriz dará a conocer sus creaciones en distintos escenarios de la ciudad. Comenzará en Chiqué Bar (Corrientes al 300) con *Changó y la Jicotea*, destinado al público infantil, aunque recomendado para "niños, jóvenes y adultos menores de edad".

Las otras dos propuestas, dirigidas al público adulto, son *Dos caras y un mismo rostro* y *Jó a la cubana*. La primera es una obra de temática femenina y la segunda un divertimento brasileño.

AGENDA

Si bien los espectáculos no abundan, la agenda se anuncia con actividades variadas.

• El poeta carioca Zé Cordeiro presenta su libro de poesía *Metalector* esta noche, a las 22.30, en la librería Los Tiempos Modernos (San Luis 827). Del acto —donde habrá lecturas, fotografías y hasta teatro— participarán Néstor Navarro, Ruben Vedovaldi, Omar Aguiar, Kenya Nunes, Emanoel Tourinho, Pablo Grasso, Claudia Piccinini, Sebastián García y la Agrupación Teatral Ausente. Para el final (y como si fuera poco) se prometen feijoada, caipirihna y una peña.

• La película italiana *Pan, amor y fantasía*, con Gina Lollobrigida y Vittorio de Sica, dirigida por Luigi Comencini, es el título anunciado para esta noche en el ciclo Cine para Recordar que se realiza los viernes, a las 20, en el Cine Madre Cabrini (Av. Pellegrini 669). Organizado por el Encuentro Nacional de Coleccionistas de Cine, el ciclo anuncia para los próximos meses los títulos *Los inútiles*, *Ladrones de bicicletas* y *La Traviata*.

• La misma institución convocó además a coleccionistas de películas, afiches, programas, proyectores y todos los objetos que recuerden al viejo cine nacional y extranjero, para participar en el *Tercer Encuentro Nacional de Coleccionistas de Cine de Rosario*, que se llevará a cabo del 14 al 16 de octubre. Los interesados deberán comunicarse con Mario Ghione (Ituzaingo 1051) o al teléfono 813233).

• *Una nueva visión del realismo en la pintura actual* es la que propone el crítico Raúl Vera Ocampo, quien dará una charla con ese título esta noche, a las 20, en el Museo Estevez. El disertante fue becario de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Roma y dirigió el suplemento cultural de *La Opinión* y el Museo Municipal de Bellas Artes Eduardo Sívori, de Buenos Aires. En 1986 fue condecorado con la orden de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura de Francia y publicó once libros. La conferencia de esta noche se acompañará de diapositivas.

• La artista plástica Florencia Balestra expone sus obras en la Biblioteca Argentina (Pje. Alvarez 1550). Aunque la muestra continúa hasta el 30 de setiembre, esta tarde es una buena oportunidad para verla.

• La Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Arte de la UNR convoca a los estudiantes de Bellas Artes a participar de la II Muestra Regional de Minigrabado, en la que podrán presentar dos obras, en las técnicas de xilografía, litografía, huecograbado, serigrafía y técnicas experimentales. La recepción de trabajos será hasta el 9 de octubre, ya que durante el próximo mes (en lugar y fecha a determinar) se llevará a cabo la exposición. Para informes e inscripción hay que dirigirse a la Facultad (Entre Ríos 758) o al teléfono (041) 215113. El número de fax es (041) 254446.

• Bajo el telenovelero título *Rosa de lejos*, exponen en Capital Federal Fabián Alegre, Gregorio Basualdo, Gabriela Faure y Román Vitali. Por si algún rosarino viaja a la metrópoli, los artistas avisan que la muestra se puede visitar hasta el 23 de setiembre, en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038) de Buenos Aires.

• Un curso de *Acercamiento a la pintura moderna* anuncia la galería Casa de Arte. A cargo de Perla Prats, el ciclo se desarrollará los miércoles 8, 15, 22 y 29 de setiembre, de 20 a 21 o los jueves 9, 16, 23 y 30, de 17 a 18. Cómo apreciar el arte moderno, el proceso de la creación de la obra y su comunicación visual serán los temas, que se acompañarán con proyección de diapositivas. Para informes e inscripción, los interesados deberán dirigirse a San Martín 462, de 16 a 20 o al teléfono 212422.


"Pan, amor y fantasía", lanzó a la fama a Gina Lollobrigida.
La película se ofrecerá esta noche en el cine Madre Cabrini.

CARTELERA

CINE

EL CAIRO. Santa Fe 1120. Tel.: 219180. A las 16.30, 19.05 y 21.40: Variedades. A las 17, 19.35 y 22.15: La lección de piano, con Holly Hunter y Sam Neill. Dir.: Jane Campion. Programa apto para mayores de 16 años. Platea: $ 5. De lunes a miércoles precio rebajado: $ 3. Sábado trasnoche a las 0.30: La lección de piano.

MONUMENTAL. San Martín 993. Tel.: 216289. A las 16, 17.55, 20.20 y 22.05: Variedades. A las 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25: Retroceder nunca, rendirse jamas 3, con Lorea Avedon y Keith Vitali. Programa apto para mayores de 13 años. Sábado trasnoche a la 0.30: Retroceder nunca, rendirse jamas 3. Platea: $ 5. De lunes a miércoles precio rebajado: $ 3.

GRAN REX. San Martín 1138. Tel.: 213805. A las 17.40, 19.55 y 22: Variedades. A las 15.50, 18.10, 20.20 y 22.25: Un muro de silencio, con Vanessa Redgrave y Lautaro Murua. Programa apto para mayores de 13 años. Sábado trasnoche a las 0.30: Un muro de silencio. Platea: $ 5. De lunes a miércoles precio rebajado: $ 3.

COMEDIA. Mitre 948. Tel.: 211607. A las 16.05, 18, 20.05 y 22.05: Variedades. A las 16.25, 18.25, 20.25 y 22.30: Una mujer para dos, con Robert De Niro y Uma Thurman. Dir.: John McNaughton. Sábado trasnoche a la 0.30: Variedades. A la 0.45: Una mujer para dos. Platea: $ 5. De lunes a miércoles precio rebajado: $ 3.

BROADWAY. San Lorenzo 1223. Tel.: 211607. A las 17.50, 20 y 22.10: Variedades. A las 16, 18.10, 20.30 y 22.35: Riesgo total, con Sylvester Stallone. Programa apto para mayores de 16 años. Sábado trasnoche a la 0.30: Variedades. A la 0.45: Riesgo total. Platea: $ 5. De lunes a miercoles precio rebajado: $ 3.

ATLAS. Mitre 643. Tel.: 211607. A las 16.05, 18, 20.05 y 22.05:
Variedades. A las 16.25, 18.25, 20.25 y 22.30: Abril encantado, con Miranda Richardson y Jossie Lawrence. Dir.: Mike Newell. Sábado trasnoche a la 0.30: Abril encantado. Platea: $ 5. De lunes a miércoles precio rebajado: $ 3.

MUSICA

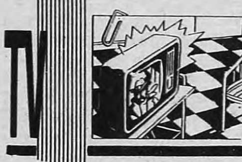
EL CIRCULO. Laprida y Mendoza. Viernes a las 21: Recital de Diego Torres.

TEATRO

SALA LUZ Y FUERZA. Paraguay 1135. Tel.: 243747. Sábado 4 de setiembre y domingo 5, a las 21: Lorenzo Quinteros, presenta Metamorfosis, de Franz Kafka.

MARGARITA XIRGU. Entre Ríos 761. Tel.: 255298. Sábado a las 21.30 y 23.30 y domingo a las 20.30: Capacci de hacer reír. Dir.: Omar Capacci.

SALA TEATRO ESCUELA. Córdoba 1186. Sábado a las 22 y domingo a las 20: El sueño, con Ana Varela y Claudi Vieder. Dir.: Rody Bertol.



5.00
8. Bolsa de trabajo

6.00
8. ATC 24

7.00
8. Hora 7

8.00
8. Vivir mejor con el Dr. Cormillot

9.00
8. La mañana

10.00
5. Lógicamente para chicos

11.00
3. La traidora
8. 33 Millones de consumidores

11.30
8. Colores

12.00
3. De 12 a 14
5. Telefé noticias

12.30
8. ATC 24

13.00
5. A diario
8. Sin vergüenza

14.00
3. Casi todo, casi nada
5. Hola Susana
8. Rosa de lejos

15.00
3. Indiscreciones
5. Utilísima
8. Pasión de vivir

15.55
8. Video Moda

16.00
3. El agujerito sin fin
5. Moda VIP
8. Me gusta ser mujer

16.05
5. El desprecio

17.00
3. El show de Xuxa
5. El mundo de Disney
8. No te quedes afuera

18.00
3. Apasionada
5. Jugate conmigo

18.30
8. Robocopia III

19.00
3. Esos que dicen amarse
5. Celeste, siempre celeste
8. ATC 24

19.30
8. Anochecer

20.00
3. Telenoche 13
5. Telefé noticias 2

21.00
3. Son de diez
5. Mi cuñado
8. Testigo en video

22.00
3. Cine ATP: **Lukas**
5. Viernes espectaculares
8. El animal

23.00
8. La tapa

24.00
3. Canto Rodado
5. Videomatch
8. Cartas de amor en casete

0.30
8. Naturaleza

0.35
8. ATC 24

1.00
3. Pausa para el diálogo
5. Meditación para la pausa del día
8. Te escucho

2.30
8. Cine internacional: **Ultimo domicilio conocido**

4.00
8. Por el mundo

CANAL SPACE

13.00: La dama del millón, con Julia Sandoval
14.30: Jacinta Pichimauida, con Angeles Medrano
16.00: Una leona de dos mundos, con Virginia Mc Kenna
18.00: La fierecilla domada, con Elizabeth Taylor
20.00: Sabuesos en Broadway, con Madonna
22.00: Atame, con Victoria Abril
24.00: Espiando a marina, con Debora Caprioglio

CANAL PREMIER

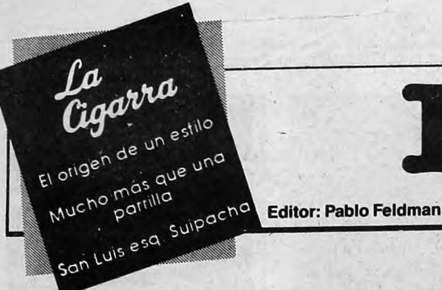
17.00: La mujer prohibida
18.00: Siete huellas
19.00: Lunáticos: una historia de amor, con Theodore Raimi
21.00: Cablenoticias
22.00: Fuego fatal, con Harvey Keitel
24.00: Extraña pasión, con Sam Shepard
1.30: Desde ahora y para siempre, con Anjelica Huston

CANAL HBO

6.15: Thelonius
8.15: Bares y estrellas
10.00: Pandilla del barrio
11.30: Mira quién habla también
13.00: Russicum
15.00: Meteoro 3
16.45: Bert high
17.00: Encuentros íntimos
20.00: Atmosfera cero
22.00: Guardaespaldas
24.00: Difícil ser Dios
2.15: Lecho de mentiras
4.00: Russicum

AVISO A LOS LECTORES: Los títulos y horarios de programación son los suministrados por los canales.

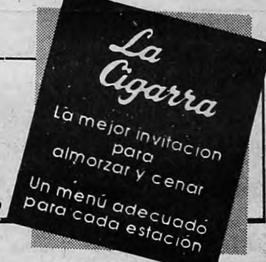




Rosario/12

Editor: Pablo Feldman

Del Interior Producciones (DIP) Córdoba 1433 - 1º A Rosario





Por Roberto Fontanarrosa

Estuvimos en La Esquina

Siguiendo con la gira de buena voluntad, la embajada de la alegría de El Cairo (corporizada en la Mesa de los Galanes) se trasladó, el martes pasado, tan sólo una cuadra, al boliche "La Esquina", de Sarmiento y San Lorenzo. El predio no era totalmente extraño para los bravos expedicionarios, ya que allí habían solicitado asilo en las duras épocas del cólera, cuando la inflexible bromatología clausurara la sagrada mezquita. Por eso mismo la atención fue cautelosa y el recuento de la vajilla, prolijo. La comitiva atrajo un formidable consenso y más de quince de los maduros galanes sentaron sus reales en el vidriado cónclave, llegando a confundir a la concurrencia que, ora suponía hallarse ante una despedida de soltero, ora apostaba a presenciar un festejo motivado porque alguno de los integrantes de la mesa había cobrado los Bocones. La experiencia, en suma, fue vibrante y por demás emotiva, lo que invita a nuevos desafíos. Por lo tanto, el lunes próximo (ojo al piojo, el lunes) la cosa será en el mítico boliche "Capote", de Urquiza y San Lorenzo. Intermediarios, abstenerse.

Félix Reinoso informa

Nuestro hombre de la Subsecretaría de Cultura, el terso Félix Reinoso, ha hecho llegar a esta valiente columna un informe sobre la inauguración de la primera etapa de las obras de remodelación en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia y su plaza circundante. Allí se ha trabajado fuerte y más de una vez se lo ha visto al mismo Félix, e incluso al Pichi De Benedictis, pico en mano, carpiendo la tierra aún bajo las heladas más inclementes. Pero ahora todo ese esfuerzo da sus frutos. Y mañana, a eso de las once de la mañana, se hará una inauguración protocolar, con palabras alusivas al acto y todo. Después, desde las siete de la tarde, empezará lo realmente divertido. Arranca el Promúsica de Rosario, bajo la férrea dirección de Christián Hernández Larguía. Después llega el carromato del Tata Javier, peligrosamente conducido por sus propios títeres. Por otra parte, bajo la glorieta (ahora hay glorieta) se llevará a cabo un espectáculo de tango y folclore. Por si todo esto fuera poco, murgas representativas con sus atrevidos cantitos. Habrá también un programa de televisión, abierto. Y cierra, como debe ser, la Tradicional Jazz Band. Se encargarán de conducir a la gente, orientarla y distraerla, el maravilloso mímico Claudio Soró y un grupo de zancudos que poco tienen que ver con los mosquitos isleños. Y, atención a la jugada; si llueve, todo este hervidero cultural se trasladará adentro mismo del Centro Cultural, procurando no destruirlo nuevamente. Lleve a sus niños, transporte a sus abuelos; sonría, en suma. Félix lo ama.

Cosecha roja



(Por Daniel Briguet) Inseguridad: palabra clave. Los sistemas de alarmas, el cambio de cerradura en los edificios de departamentos y la contratación de vigilantes privados son signos elocuentes de que algo ha cambiado en el paisaje urbano. La inseguridad se define aquí por su contrario: a menos que uno viva una experiencia directa —digamos, un navajazo en pleno rostro— es difícil percibir aquello que los jefes policiales y las amas de casa preocupadas describen como "ola de delincuencia" pero, en cambio, cualquier peatón puede registrar indicios de los nuevos mecanismos de defensa. La alarmas suenan solas y enloquecidas, no importa que no haya ladrones a la vista, los consorcios se han convertido en pequeños fortines y los vigilantes privados se pasean como discretos sabuesos en medio del tráfico cotidiano. La inseguridad es incierta y sigilosa pero su antídoto salta a la vista.

¿Y si no hubiera tantos ladrones como se presume? Pregunta ingenua y capciosa, amén de inconducente. Sufra o no sus consecuencias, cualquiera puede prever que la ingente masa de desclasados expulsados por el plan de convertibilidad debe sobrevivir de alguna manera y esa manera a menudo está asociada a algún procedimiento al margen de la ley. Por otra parte, los signos de seguridad tienen una función básica que no es prágmática sino simbólicamente preventiva. Esto es claro en el caso de los vigilantes. Amén del presunto auge de la actividad delictiva, la contratación de vigilancia privada se asocia a la básica desconfianza que despierta desde hace tiempo el accionar de la institución policial. Desconfianza por la precariedad de recursos, es verdad, pero también —y esto hoy no debe escandalizar a nadie— porque la imagen del policía nativo dista bastante de la que cultivaron innúmeras series y películas policiales. Es doloroso pero es cierto: la gente no confía demasiado en el mismo uniforme que ayer abatió a mansalva a un chico de las inmediaciones o anteayer apareció involucrado en un caso de corrupción. ¿Que pagan justos por pecadores? ¿Que ese no es el caso de toda la institución? Sin duda, pero las imágenes —se sabe— son tan elocuentes como parciales.

Despejadas las razones primarias, queda todavía otro factor por considerar. Es lo que podríamos llamar el auge del privatismo o la moda del consumo suntuario. Del mismo modo que se deslumbran con los vidrios polarizados o el último Movicom, los pequeños y todavía prósperos comerciantes o los locatarios de cierto nivel sienten la imperiosa necesidad de colocarse en un nivel de consumo por lo menos similar al de sus vecinos. Y si el mísero ferretero de la esquina tiene su propio cancerbero, ¿por qué no voy a tener yo una protección semejante? La vigilancia privada se convierte así en signo de un pequeño status que es también un límite, una línea demarcatoria entre los que están de este lado del confort y los que afrontan las inclemencias de la intemperie. Sanción literal de lo privado, que se parapeta cada vez más en sus confines y puede costearse la erección de sus bastiones, y de lo público dejado de la mano de Dios. Herméticos recintos confortables, custodiados por la mirada del fiel cancerbero, y súplicas de las vecinas a las cámaras de la tele, sumidas en la mayor indefensión. Bolsones de seguridad y "zonas rojas", según la expresión del jefe policial, donde el delito campea.

La existencia de un pequeño ejército privado de cinco mil hombres armados —según cálculos confiables— no es un tema banal. No lo es en general y lo es mucho menos en una sociedad con el historial de impunidades, represión por izquierda y crímenes inciertos que arrastra la nuestra. Dashiell Hammet trazó en *Cosecha roja* la parábola del poder mercenario que se vuelve contra sus promotores. "Elihu El Viejo no sabía mucho de la historia de los italianos —escribió —. Abortó la huelga pero se le escapó de las manos la ciudad y el estado. Para derrotar a los mineros tuvo que dar carta blanca a sus mercenarios. Cuando la batalla llegó a su fin no los pudo sacar encima. Les había puesto en las manos la ciudad y no era capaz de reconquistarla. A los pistoleros les gustó Personville y allí se quedaron."

En apariencia, la ex Chicago argentina no tiene mucho que ver con el paisaje de la primera gran novela negra. Sin embargo, a poco que se aguce la memoria, se encontrará más de un motivo de inquietud. Los honorables vecinos de la ciudad que al despuntar el siglo disfrutaban de su prosperidad portuaria tampoco "sabían mucho de italianos" ni del ignoto inmigrante llamado Juan Galiffi. Pocos años después, lo conocerían en carne propia. Como en otros lares, la Maffia asentó su poder en Rosario ofreciendo, entre otros servicios, "protección" paga. Era una protección inocultable porque librarse de ella equivalía a exponerse a imprevisibles ataques. En realidad, La Mafia defendía aquello que podía atacar y allí cifraba su poder sectario. Héctor Zinni lo cuenta muy bien en su libro *La Mafia en la Argentina*.

¿Rosario puede parecerse a Personville? ¿Su trama de aprietes, negociados sin nombre, lobbies embozados y llamadas anónimas guarda algún parentesco con las historias imaginadas por el novelista alcohólico que no claudicó ante los tribunales del macartismo? La ficción siempre tiene un margen desbordante pero el lector curioso haría bien en informarse. *Cosecha roja* se consigue en distintos formatos, incluida la versión rústica que Bruguera lanzó para El Club del Misterio, hallable en las mesas de ofertas de algunas librerías de viejo. *La mafia en la Argentina* de Héctor Zinni, circula en una reedición del autor, a precio accesible.



CARTAS

Debate

Como una notificación a todos aquellos que lanzan propuestas de debate conmigo y con el ánimo de evitar pérdidas de tiempo, dejo establecido que yo no discuto políticas ni cuestiones vinculadas al pueblo de Rosario con los diversos Chirolitas cuyos respectivos Mr. Chassman los mandan a hacer tareas sucias. Tampoco con tránsfugas confesos o encubiertos. Sí, en cambio, estoy dispuesto a debatir con quienes tienen vida política propia, no son renegados y demuestran amor por Rosario y su pueblo. En otro orden de ideas y con respecto a declaraciones que formula doña Rita Colli por diversos medios y que ese diario recoge hoy 1º de setiembre de 1993 expreso: 1) es falso y por lo tanto niego lo que me atribuye haber dicho en mis programas por LT3 y se lo dije claramente al aire conversando con ella; 2) no nos vimos el viernes 27 de agosto como se convino, porque ella faltó a la cita. Aconsejo a doña Rita que eluda los consejos de quienes evidentemente la instan a inventar agravios y sedicientes dichos para invocar la justicia como amenaza o bien correr a un juzgado simulando ser víctima de inexistentes ataques suponiendo que tales molestias frenarán mi pasión en favor de Rosario y su pueblo. Publique, Sr. Editor, lo que antecede y cumplirá con la ley no escrita pero básica y rectora de la actividad periodística.

Evaristo José Esteban Giordano
CI 2.781.532

Solidaridad

Ante estas repudiables agresiones a los trabajadores de prensa, que afectan al conjunto de la sociedad, me permito citarle un párrafo del libro *El difícil tiempo nuevo*, escrito por el doctor Deodoro Roca, que refleja nuestro pensamiento ante esta situación:... "La esencia de la democracia es el control periódico del gobierno por el pueblo, es decir, en definitiva, libertad de opinión. Cuando los gobiernos no la toleran, la democracia se eclipsa. La esencia del fascismo es, a su vez, el terrorismo y el exceso de poder. En el régimen democrático son posibles todos los matices a condición de que se salve la libertad. El fascismo no puede florecer más que un cementerio de libertades muertas..."

Hermes Binner

